



Hemingway, Ernest (1899 – 1961)

Escritor norteamericano, nacido en Oak Park (Ill.) y fallecido en Ketchum (Idaho). En su pueblo natal creció y asistió a la escuela, mientras jugaba al fútbol y escribía para los periódicos escolares. Después de realizados sus estudios, entró de reportero en el Star de Kansas City, que abandonó para servir como conductor voluntario en una ambulancia de la Cruz Roja en la I Guerra Mundial. Herido en el frente austriaco-italiano, regresó a los Estados Unidos en 1919. Dos años más tarde se casó y se estableció en París, encargado por el Toronto Star de una corresponsalía ambulante.

Pronto se haría amigo en la capital francesa de otros expatriados, como Gertrude Stein, James Joyce, Ford Madox Ford y Ezra Pound. Simultáneamente a su actividad periodística, comenzó a hacer poemas y a escribir cuentos y narraciones cortas, la mayoría de las cuales fueron publicadas en pequeños periódicos extranjeros.

En *In Our Time* (En nuestro tiempo, 1925) fueron dadas a la luz una serie de narraciones cortas que trataban en su mayor parte de temas bélicos y de las experiencias de Nick Adams, uno de sus personajes. Junto con los relatos recogidos en *By-Line: Ernest Hemingway* (Enviado especial, 1967), estos primeros trabajos revelan la evolución que el escritor realiza desde el periodismo hacia la literatura narrativa. Sin embargo, su ascenso a la fama se produce en 1926 con su primera novela, *The Sun Also Rises* (publicada en castellano con el título de *Fiesta*), referida a la llamada «generación perdida» (lost generation) y donde se describe a un grupo de expatriados en la Europa posterior a la I Guerra Mundial, y a su vagabundeo sin objeto.

El estilo del escritor se acomoda aquí perfectamente al tema y se hace lacónico, adensado, poderoso en la descripción y en el diálogo. Lo volvería de nuevo a emplear en *A Farewell to Arms* (Adiós a las armas, 1929), una historia de amor y de guerra que lo acreditaría como un auténtico hombre de letras al crear un nuevo método artístico de desnuda precisión y pudoroso estoicismo.

El período medio de su carrera está señalado por obras de menor entidad: *Death in the Afternoon* (Muerte en la tarde, 1932), un análisis de la fiesta de los toros; *Green Hills of Africa* (Las verdes colinas de África, 1935), el relato ficticio de un safari real; y *To Have and Have Not* (Tener y/o no tener, 1937), una novela ambientada en Key West durante la depresión económica.

Con el estallido de la Guerra Civil española volvió el escritor al paisaje de la violencia. Tras el fracaso de *The Fifth Column* (La quinta columna, 1938), un drama propagandístico, escribió su tercera gran novela, *For Whom the Bell Tolls* (Por quién doblan las campanas, 1940). Este relato de la guerrilla republicana en España se muestra más ambicioso que cualquier otra de sus obras por el estilo empleado en ella, por su trama argumental y por el positivo planteamiento de la responsabilidad del hombre hacia la sociedad. *Across the River and into the Trees* (A través del río y entre los árboles, 1950), la historia de un comandante militar en trance de muerte, es una de sus novelas menos afortunadas.

Pero en 1952 volvió a reconquistar el favor de la crítica con su novela corta **The Old Man and the Sea** (**El viejo y el mar**), cuento alegórico sobre la heroica lucha de un pescador cubano contra las indomables fuerzas naturales. Esta obra le valdría el premio Pulitzer en 1953; al año siguiente se convertiría en el sexto norteamericano ganador del premio Nobel de Literatura «por la maestría y el poder de su estilo en el arte de la narración moderna».



En 1961 su salud había comenzado a quebrantarse y él mismo se hizo un disparo mortal en su casa de Idaho, donde yace enterrado. Dejó a su muerte varios manuscritos, entre los que se incluye uno que fue publicado en 1964, *A Moveable Feast* («Fiesta móvil», publicada bajo el título de *París era una fiesta*), una visión de la capital francesa y de los que contribuyeron a su gloria en los años veinte.

Junto a William Faulkner, se considera a Hemingway como uno de los novelistas y narradores de primera línea en la Norteamérica del s. xx. Algunos de sus mejores relatos -*The Short Happy Life of Francis Macomber* (*La feliz y corta vida de Francis Macomber*, 1938), *The Snows of Kilimanjaro* (*Las nieves del Kilimanjaro*, 1938) y *The Killers* (*Los asesinos*)-, se han convertido ya en clásicos.