



## Pérez Galdós, Benito

Nació en Las Palmas de Gran Canaria en 1843 y muere en Madrid en 1920. Novelista, dramaturgo y articulista español. Nació en el seno de una familia de la clase media de Las Palmas, hijo de un militar. Recibió una educación rígida y religiosa, que no le impidió entrar en contacto, ya desde muy joven, con el liberalismo, doctrina que guió los primeros pasos de su carrera política. Cursó el bachillerato en su tierra natal y en 1867 se trasladó a Madrid para estudiar derecho, carrera que abandonó para dedicarse a la labor literaria.

Su primera novela, *La sombra*, de factura romántica, apareció en 1870, seguida, ese mismo año, de *La fontana de oro*, que parece prelude los Episodios Nacionales. Dos años más tarde, mientras trabajaba como articulista para *La Nación*, emprendió la redacción de los Episodios Nacionales, poco después de la muerte de su padre, probablemente inspirado en sus relatos de guerra, su padre había participado en la guerra contra Napoleón. El éxito inmediato de la primera serie, que se inicia con la batalla de Trafalgar, lo empujó a continuar con la segunda, que acabó en 1879 con *Un faccioso más y algunos frailes menos*. En total, veinte novelas enlazadas por las aventuras folletinescas de su protagonista. Durante este período también escribió novelas como *Doña Perfecta* en 1876 o *La familia de León Roch* en 1878, obra que cierra una etapa literaria señalada por el mismo autor, quien dividió su obra novelada entre *Novelas del primer período* y *Novelas contemporáneas*, que se inician en 1881, con la publicación de *La desheredada*. Según confesión del propio escritor, con la lectura de *La taberna*, de Zola, descubrió el naturalismo, lo cual cambió la *manière* de sus novelas, que incorporarán a partir de entonces métodos propios del naturalismo, como es la observación científica de la realidad a través, sobre todo, del análisis psicológico, aunque matizado siempre por el sentido del humor. Bajo esta nueva *manière* escribió alguna de sus obras más importantes, como *Fortunata y Jacinta*, *Miau* y *Tristana*. Todas ellas forman un conjunto homogéneo en cuanto a identidad de personajes y recreación de un determinado ambiente: el Madrid de Isabel II y la Restauración, en el que Galdós era una personalidad importante, respetada tanto literaria como políticamente.

En 1886, a petición del presidente del partido liberal, Sagasta, el escritor fue nombrado diputado de Puerto Rico, cargo que desempeñó, a pesar de su poca predisposición para los actos públicos, hasta 1890, con el fin de la legislatura liberal y, al tiempo, de su colaboración con el partido. También fue éste el momento en que se rompió su relación secreta con Emilia Pardo Bazán e inició una vida en común con una joven de condición modesta, con la que tuvo una hija. Un año después, coincidiendo con la publicación de una de sus obras más aplaudidas por la crítica, *Ángel Guerra*, ingresó, tras un primer intento fallido en 1883, en la Real Academia Española. Durante este período escribió algunas novelas más experimentales, en las que, en un intento extremo de realismo, utilizó íntegramente el diálogo, como *Realidad* en 1892, *La loca de la casa* en 1892 y *El abuelo* en 1897, algunas de ellas adaptadas también al teatro.

El éxito teatral más importante, sin embargo, lo obtuvo con la representación de *Electra* en 1901, obra polémica que provocó numerosas manifestaciones y protestas por su contenido anticlerical. Durante los últimos años de su vida se dedicó a la política, siendo elegido, en la convocatoria electoral de 1907, por la coalición republicano-socialista, cargo que le impidió, debido a la fuerte oposición de los sectores conservadores, obtener el Premio Nobel. Paralelamente a sus actividades políticas, problemas económicos le obligaron a partir de 1898 a continuar los Episodios Nacionales, de los que llegó a escribir tres series más.