



## ¿Que es una canica?

Una canica es un objeto esférico de pequeño tamaño, generalmente de cristal, aunque también pueden ser de mármol, metálicas, plásticas y de barro como se utilizaban antiguamente.

El origen de la palabra canica proviene del germano knicher (bola con la que juegan los niños). En Sudamérica se conocen como bolitas y en el Altiplano mexicano como cuirias o cuicas. En Nayarit las llaman **pichas**. Cada país y cada región les da un nombre diferente.

Las canicas se han jugado en todo el mundo prácticamente desde que el hombre descubrió que un guijarro redondo podía rodar. Se han encontrado pequeñas pelotas de barro de la Edad de Piedra; los niños egipcios y romanos las jugaban, según constancias que se encuentran en el Museo Británico, al igual que los pequeños europeos de la Edad Media. En Frankfurt, Alemania, hay un museo de canicas y en Australia aún se realizan torneos nacionales.

En el mural de Tepantitla, en Teotihuacan, se aprecia un grupo humano jugando con bolitas; sin embargo, en Latinoamérica el juego como tal es de origen español. En los romances de Delgadina, de los siglos XVII y XVIII se cantaba: "A los tres días de encerrada/se asomó en otra ventana/ adonde estaba su hermano/ bolitas de oro jugaba".

Si usted cree que con la presencia de la tecnología en el ámbito doméstico las humildes canicas han caído en desuso, está en un error. El sencillo, pero divertido acto de jugar a las canicas, tan común a todos los niños del mundo desde tiempos inmemoriales, no ha podido ser desplazado por los sofisticados, vistosos y, desde luego, muy caros juguetes electrónicos.

Guijarros, pequeñas conchas redondeadas, huesos de frutas y semillas son los más remotos antecedentes de las canicas. Se dice que los niños romanos las jugaban con nueces y los judíos con avellanas. En algunas excavaciones realizadas en Indoamérica se han encontrado montoncitos de **canicas labradas de barro** formando parte de ofrendas mortuorias.



En la actualidad, el juego de las canicas aún es una tradición que los padres europeos enseñan a sus hijos.

En Estados Unidos y en Latinoamérica, no obstante que las madres de familia las consideran peligrosas y que las escuelas no toman en cuenta sus cualidades pedagógicas –enseñan al niño a jugar en grupo, a observar las reglas del juego, a realizar trueques y a coordinar algunos "movimientos finos"–, la posesión de canicas sigue siendo uno de los más preciados anhelos infantiles.



A partir del siglo XVIII, el viejo entretenimiento de rodar canicas, impactar unas contra otras e introducirlas en un hoyo cavado ex-profeso en la tierra oficialmente llamado "gua" por la Real Academia de la Lengua, se "protocolizó" como juego adoptando nuevas técnicas y nuevas estrategias. Las canicas de barro, primero crudo y después cocido, cedieron su lugar a las de piedra y éstas a las de vidrio. Si bien las canicas han formado parte del patrimonio popular y su elaboración se consideró durante mucho tiempo un trabajo artesanal, en la actualidad las cosas han cambiado.

En 1930 nació en la Ciudad de México la empresa que hoy en día es la fábrica de canicas más importante del mundo. En sus inicios, producía 35 000 canicas de barro al día, pero en vista de la demanda, un lustro más tarde ya alcanzaba 80 000 piezas diarias, y de la creciente necesidad de ofrecer al público infantil diseños y colores novedosos, empezó a producir canicas de vidrio azules, verdes y ámbar.



En 1991, durante los trabajos de salvamento arqueológico que se realizaron en el subsuelo de un estacionamiento en la calle de Bolivia núm. 16, en la Ciudad de México, se localizó la planta arquitectónica de una casa vecindad del siglo XVIII. Entre los materiales recuperados en contexto de relleno y en los tubos de barro vidriado del drenaje se encontró una cantidad considerable de pequeñas esferas de piedra, barro y vidrio. Estas esferas no eran otra cosa que canicas, y como tales quedaron catalogadas. Mientras las separábamos, clasificándolas por categorías: **agüitas** (de vidrio de un solo color, ya sea verdes, azules, ámbar o transparentes) y **tréboles** (transparentes con cuatro pinceladas de uno o varios colores en el interior), el señor Edmundo Tenorio, trabajador de la Dirección de Salvamento Arqueológico se mostró gratamente sorprendido y recordó los nombres de las distintas canicas, las formas de jugarlas y los términos que se utilizaban en torno al juego.

## Otros nombres para las canicas

Alemania	Eine kline ball
Argentina	bolitas, canicas
Costa Rica	canicas
Cuba	bola
Chile	bolitas, bochitas
Ecuador	bola
España	bolas, pitos (Zaragoza), collotes (Palma de Mayorca)
El Salvador	chibolas
Francia:	petite boule
Guatemala	canicas, cinco
Inglaterra	marbles
México	catota (interior), canicas, cuirias, cuicas o pichas
Perú	bola, canicas
Puerto Rico	bola, bolas de corote (Aguadilla).
República Dominicana	bola
Uruguay	bolita
Venezuela	metras



## Clasificación de las canicas

Las canicas se clasifican de acuerdo con el material de su elaboración, su tamaño y sus características. Pueden ser de **barro**, de **piedra** y de **vidrio**. Entre los jugadores era muy apreciado el tiritito o ponche, opaco y de un solo color, que por ser de vidrio más sólido podía cascar a las otras canicas. El perico es una canica blanca con líneas onduladas de colores que asemeja el plumaje de esa ave. Las ágatas destacaban por su valor y su belleza con tenues líneas de color dentro de la esfera transparente. Competía con la ágata el diablito de color rojo, que muy pocos jugadores podían poseer.

Las canicas más aptas para el juego medían 1.5 cm, pero había más pequeñas y otras de mayor tamaño llamadas **bombonas**, **toninas**, **bombochas**, **macalotas** o **caniconas**. El terreno de juego debía ser de preferencia plano, sobre tierra compactada y en espacios abiertos. La mano que iba a tirar debía permanecer firmemente en la tierra, aunque también se podía tirar estando el jugador de pie. Las maneras más comunes de tirar eran de huesito, sosteniendo la canica entre la falange del pulgar doblado y la parte de la huella del índice, y de uñita: colocando la canica entre la uña del pulgar y el hueco formado por la curva del índice. Este último tiro era propio de las niñas. Los niños consideraban su tiritito como un amuleto y lo elegían cuidadosamente tomando en cuenta su tersura y su facilidad para deslizarse.

---

## Juegos de Canicas

El **hoyito**, la **rueda** y el **cocol** o **rombo** son las principales variantes del juego de canicas.

En el **hoyito**, primero se traza una línea de salida y a los tres o cinco metros de distancia se hace el hoyito, se designa el orden de los jugadores (puede ser uno o en pareja) y se tira la canica contra la de un contrario (lo mata) hasta meter la propia al hoyito.

Una variante del **hoyito** es la **bolita y hoyo**, antes de empezar a jugar debemos cavar en la tierra un pequeño hoyo de unos 8 cm. de diámetro por 3 de profundidad y distanciarlo a unos dos o tres pies de una pared o superficie vertical donde las canicas puedan rebotar. El primer jugador rebota una canica en dirección del hoyo, si la bola entraba allí se quedaba hasta que el próximo jugador tratara de hacer lo mismo. Si lo lograba había un empate. Si no lo lograba ya había perdido aquella canica. La idea era que la bola entrara en el agujero o el jugador perdía una canica.



Otra forma de **bolita y hoyo** consiste en lanzar bolas desde una distancia prudente en dirección del agujero en la tierra. Las bolas que no entran pierden y pasan a pertenecer al dueño de la bola que logra entrar.



La **rueda** o **círculo** se jugaba colocando varias canicas dentro de una circunferencia, o bien todas en el centro. El objetivo era sacar las canicas de los contrincantes desde la línea de salida; estas canicas pasaban a ser propiedad del ganador que era quien mantenía su tirito sin que quedara dentro del círculo.

Un variante del **círculo** es el **caldero**, esta variante se juega en España, para jugar al **caldero** se debe trazar un círculo en la tierra con una línea indicando el diámetro. En el centro se hace otro círculo más pequeño y a una distancia prudente de ellos una línea que será el punto de donde los jugadores lancen sus canicas tratando de acercarse al centro del **caldero**.

La bola más cercana al centro es "la mano" y a su dueño le correspondía la oportunidad de tratar de sacar fuera del **caldero** (el círculo grande) una o más de las bolas cercanas a la suya. Para ello empuja la canica con el dedo índice catapultado por el pulgar en dirección de su víctima. El impacto de las dos bolas enviará la segunda fuera del **caldero**. Si no lo logra pierde el turno y le toca al segundo más cercano al centro y así sucesivamente.

El **cocol** o **rombo** era marcado en el piso por el niño más apto para hacerlo. Las canicas se ponían en el perímetro de la figura y el tiro se hacía desde la raya; no se podían sacar las canicas de los otros jugadores de un solo tiro, sino de tres. Las jugadas están explicadas a grandes rasgos, aunque todas ellas tienen diversos grados de dificultad y los jugadores utilizan un lenguaje específico en el momento del juego. Hay otras modalidades de jugar canicas como el óvalo, el cuadrado, la tortuga, el banquetado, etc.

Pinto mi raya

El Crisol, fábrica de vidrio localizada en Texcoco, fue la primera en producir canicas. El proceso era muy sencillo: dejar caer gotas de vidrio líquido sobre una rampa metálica, haciéndolas rodar para que se enfriaran. En Tacubaya, Distrito Federal, había otra fábrica de canicas, y ahí las gotas de vidrio derretido se dejaban caer en un recipiente sometido a constante vibración. Ambas fábricas ya han desaparecido.

Es importante destacar que en la actualidad todavía se utiliza el lenguaje de las canicas sin ninguna conexión con éstas. Las expresiones verbales propias del juego pasaron al dominio común del vocabulario masculino, con connotaciones de diferente índole que van desde una broma hasta el albur. Por ejemplo: un camión cargado con dinamita, para indicar que su cargamento era peligroso, llevaba un letrero en la defensa trasera que decía **Chiras pelas**, señalando con esto que si no se guardaba la debida distancia, el golpe podía ser mortal.

La expresión **chanfle** que se usaba para definir el efecto o energía, buena vibración que se daba al tirar la canica, ahora denota que al ponerle chanfle a alguna acción se hace con cariño, con interés o sentimiento; **Pinto mi raya** significa marcar un límite para algo o con alguien; **Calacas** quiere decir "se murió, se acabó, se terminó". Estas expresiones siguen usándose y no se circunscriben a un determinado estrato social.



En España y en algunos países de Sudamérica se juega la Cuarta, el Chili, el Chili y Cuarta, La diana, la diana alargada, y lejos y recto.

**Cuarta.-** Para empezar a jugar, la primera bola debe rebotar lo más lejos posible. El segundo jugador trata de acercarse a una distancia que medía extendiendo los dedos pulgar y meñique (la *cuarta*). Si no lo logra, le toca al próximo jugador, quien lanza su bola en dirección de una de sus víctimas. La bola a la que él logra aproximarse con su *cuarta* es la perdedora y pasa a su poder.

**Chili.-** Este juego también requiere rebotar una canica en dirección de otra en el suelo con la diferencia de que el lanzador debe lograr que su bola choque con la otra. Mientras no haya choque las canicas continúan siendo rebotadas hasta que un lanzador logra que su bola choque con cualquiera de ellas. El afortunado recoge todas las canicas en la tierra comenzando así un juego nuevo.

**Chili y cuarta.-** *Chili y cuarta* es una combinación de estas últimas dos formas. Si un lanzador logra que su bola choque con la de su adversario y se detenga a menos de una *cuarta*, el perdedor tiene que entregarle dos bolas: una por el *chili* y la otra por la *cuarta*.

**La diana.-** Marcamos una diana (línea) en la arena con círculos desiguales. Dentro de cada círculo colocamos una pequeña etiqueta con una puntuación (50, 20, 10, 5, -5, -10). Los jugadores lanzan desde una distancia de unos 4 metros. Cada vez que la canica entre en un círculo o se quede en la línea suma o resta la puntuación marcada.

**La diana alargada.-** En un espacio largo marcamos unas líneas en el suelo. Entre cada espacio entre líneas colocaremos una etiqueta. Desde una distancia los jugadores lanzaran y sumarán o restarán dependiendo del espacio donde vaya a parar la canica.

**Lejos y recto.-** Marcamos dos líneas en el suelo como en la foto de la derecha. Al final el camino es más estrecho. Se trata de lanzar la canica lo más lejos posible pero dentro del camino. Gana quien consiga lanzar la canica más lejos sin salirse, la línea se considera dentro. Se puede puntuar dando 10 puntos al 1ero, 5 para el 2undo y 2 para el 3ero (por ejemplo).



Fuentes de información:

<http://www.xtec.es/~jroca222/canicas2.htm>

<http://www.jccm.es/edu/cp/princesasofia/colegio/profes/juego/canicas.htm>

[http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura\\_y\\_sociedad/arte\\_popular/detalle.cfm?idpag=1962&idsec=16&idsub=78](http://www.mexicodesconocido.com.mx/espanol/cultura_y_sociedad/arte_popular/detalle.cfm?idpag=1962&idsec=16&idsub=78)

<http://hometown.aol.com/donbraulio/canicas.html>

[http://sepiensa.org.mx/contenidos/p\\_canica/](http://sepiensa.org.mx/contenidos/p_canica/)

Dibujos, imágenes e información investigada, desarrollada y editada por [www.wiseupkids.com](http://www.wiseupkids.com). La información es pública y no está protegida por los derechos de autor, el copyright protege el diseño, logotipos y concepto de la página. Se citan las fuentes de información en el enlace "Términos de uso". COPYRIGHT© WISEUPKIDS 2004. Esta información es de uso particular y personal, queda prohibida su reproducción parcial o total con fines de lucro, su uso en actos públicos o eventos sin la autorización manifiesta por escrito de WISE UP KIDS.