



## Las Capillas del Vaticano



### La Capilla Sixtina

El Vaticano tiene muchas capillas. La más grande y famosa es La Capilla Sixtina. En ella se celebran las ceremonias y funciones papales. En ella también se celebran las elecciones papales. Se construyó entre 1473 y 1481. El arquitecto fue Giovanni de' Dolci, comisionado por Sixtus IV (de aquí el nombre de la capilla). Sus dimensiones son 133 pies de largo y 46 de ancho. Aquí canta el famoso coro de la Capilla Sixtina.

Todas las paredes están cubiertas por exquisitos frescos de maestros de Florencia y la Umbría que fueron pintados entre 1481 y 1483. En la izquierda está la vida de Moisés y a la derecha hay escenas de la vida de Jesucristo. Aquí trabajaron Perugino, Pinturicchio, Botticelli, Pier di Cosimo, Rosselli, Signorelli, della Gatta, Ghirlandajo, Salviati, Fiammingo, Matteo da Lecce, y Diamante. Los frescos del techo y el mas famoso fresco, el Juicio Final, son de Michelangelo

### La Capilla Paolina

Otra importante capilla es la Paolina, que sirve como la parroquia del Vaticano y está próxima a la Capilla Sixtina. Antes del 1550, Michelangelo pintó aquí dos frescos de la Conversión de Pablo y la Crucifixión de Pedro. Antes de un cónclave, los cardenales se reúnen en esta capilla para escuchar un sermón recordándoles de sus obligaciones de darle a la Iglesia su más apto hijo para que la dirija y guíe. De aquí pasan a la Capilla Sixtina.

### La Capilla Privada del Papa

Esta pequeña capilla está junto a los salones de recepción del Papa. Aquí Juan Pablo II comienza su día en un largo tiempo de oración a solas, seguida por la Santa Misa a la que asisten unos pocos invitados. El Santísimo está aquí siempre reservado.

### Los Palacios del Vaticano.

Contrario a la creencia popular, el Papa no vive lujosamente. Sus apartamentos son una pequeñísima parte del Vaticano. La mayoría de los edificios son agencias y oficinas administrativas, la mas importante siendo la Secretaría de Estado. También están museos y salones para reuniones y como residencia para los miembros de la casa papal (el secretario de estado, asistentes, guardia suiza, etc.). Hay que tener en cuenta que el Vaticano es la sede de la Iglesia universal. Para servir al pueblo de Dios, extendido por todo el mundo es necesaria una gran organización movida por el Espíritu Santo y también una planta física.



El Salón mas conocido es la moderna sala de audiencias de Pablo VI donde se celebran las audiencias generales del Papa los miércoles, los rosarios con el Papa, congresos, etc.

## El Museo Vaticano

La Iglesia siempre ha favorecido las artes siendo al mismo tiempo protectora y promotora de ellas. El museo Vaticano posee una vasta colección de obras de arte de diferentes épocas.

Museo Gregoriano Egipcio

Museo Gregoriano Etrusco

Capilla Sixtina

Estancias de Rafael

Pinacoteca

Museo Misionero-Etnológico

Entre los numerosos maestros se encuentran: Leonardo da Vinci, Fra Angelico da Fiesole, Guercino, Caravaggio, Crivelli, Garofalo, Bartolomeo Mantegna, Murillo, Francesco Cossa, Perugino, Bonifazio, Domenichino, Titian, Ribera, Pinturicchio, Giulio Romano, Francesco Penni called il Fattore, lo Spagna, Sassoferrato, Niccolò da Foligno, Melozzo da Forli, Valentino Baroccio, Guido Reni, N. Poussin, A. Sacchi, Moretto, Paolo Veronese, Correggio, Crivelli, Titian, Paolo Veronese, Domenichino, Amerighi da Caravaggio y Pierre Valentin.



## La última cena

A Leonardo Da Vinci le llevó siete años completar su famosa obra titulada " La Última Cena". Las figuras que representan a los 12 apóstoles y a Jesús fueron tomadas de personas reales. La persona que sería el modelo para ser Cristo fue la primera en ser seleccionada. Cuando se supo que Da Vinci pintaría esta obra, cientos de jóvenes se

presentaron ante Leonardo Da Vinci para ser seleccionados. Da Vinci buscaba un rostro que mostrara una personalidad inocente, pacífica y a la vez bella. Buscaba un rostro libre de las cicatrices y los rasgos duros que deja la vida intranquila del pecado. Finalmente, después de algunos meses de búsqueda seleccionó a un joven de 19 años de edad como su modelo para pintar la figura de Jesús. Por 6 meses Leonardo da Vinci trabajó para lograr pintar al personaje principal de esta magnánima obra.



Durante los 6 siguientes años, Da Vinci continuó su obra buscando a las personas que representarían a 11 apóstoles; dejando para el final a aquel que representaría a Judas, el apóstol que traicionó a Cristo por 30 monedas de plata. Por semanas estuvo Da Vinci buscando a un hombre con una expresión dura y fría. Un rostro marcado por cicatrices de avaricia, decepción, traición, hipocresía y crimen. Un rostro que identificaría a una persona que sin duda alguna traicionaría a su mejor amigo. Después de muchos fallidos intentos en la búsqueda de este modelo llegó a los oídos de Leonardo Da Vinci que existía un hombre con estas características en el calabozo de Roma.

Este hombre estaba sentenciado a muerte por haber llevado una vida de robo y asesinatos. Da Vinci viajó a Roma en cuanto supo ésto. Este hombre fue llevado ante Da Vinci a la luz del sol. Leonardo Da Vinci vio ante él a un hombre sin vida, un hombre cuyo maltratado cabello largo caía sobre su rostro escondiendo dos ojos llenos de rencor, odio y ruina. Al fin Leonardo Da Vinci había encontrado a quien modelaría a Judas en su obra. Por medio de un permiso del rey, este prisionero fue trasladado a Milán al estudio de Leonardo Da Vinci. Por varios meses este hombre se sentó silenciosamente frente a Da Vinci mientras el artista continuaba con la ardua tarea de plasmar en su obra al personaje que había traicionado a Jesús. Cuando Leonardo dio el último trazo a su obra se volvió a los guardias del prisionero y les dio la orden de que se lo llevaran. Mientras salían del recinto de Da Vinci el prisionero se soltó y corrió hacia Leonardo Da Vinci gritándole: "¡Da Vinci!! ¡Obsérvame!! ¿No reconoces quién soy?" Leonardo Da Vinci lo estudió cuidadosamente y le respondió: "Nunca te había visto en mi vida, hasta aquella tarde fuera del calabozo de Roma." El prisionero levantó sus ojos al cielo, cayó de rodillas al suelo y gritó desesperadamente: "¡Oh Dios! Tan bajo he caído!" Después volvió nuevamente su rostro al artista y le gritó: "Leonardo Da Vinci!! Mírame nuevamente, pues, yo soy aquel joven cuyo rostro escogiste para representar a Cristo hace siete años!!!". Tanto podrá cambiar el rostro de un hombre por el tipo de vida que lleva?

El museo tiene antiguas esculturas y mosaicos y también arte moderno. Es considerado con razón entre los museos más importantes del mundo. Es patrimonio de la humanidad y está abierto al público.

## La Piedad

Esta obra fue realizada por Miguel Ángel entre 1498 y 1501, en la primera estancia del artista en Roma. Después de diversos lugares hoy se conserva en la capilla del Vaticano.

Miguel Ángel la realizó por encargo del cardenal de San Dionisio, Jean de Villiers de la Groslaye, benedictino francés embajador en Roma, quien la encargó con el objeto de regalarla a la Basílica de San Pedro. El contrato entre el artista y el cliente se firmó el 26 de agosto de 1498, y en el que se estipulaba, además del pago de 450 ducados de oro, que habría de estar terminada antes de una año, y en efecto, dos días antes de cumplirse el plazo la obra maestra ya estaba terminada, cuando el cardenal había muerto unos días antes, por lo que su primer emplazamiento fue sobre la propia tumba del prelado en la capilla de Santa Petronila del Vaticano.





En el Vaticano hay numerosos **archivos** que documentan en detalle la historia y la obra de la Iglesia. También cuenta con la **Biblioteca Vaticana**.

## En el museo Pío Cristiano

Unos de los muchísimos objetos valiosos: el Fragmento de lápida de Aberkios, hallada en la ciudad de Hierápolis en 1883. Confirma la leyenda del siglo IV sobre el obispo Aberkios que llegó a Roma para exorcizar a Faustina, hija del emperador Marco Aurelio. Aberkios obligó al demonio, después de liberada la joven a acarrear desde Roma a Hierápolis un pesado altar.

## La Guardia Suiza



El Vaticano tiene un cuerpo de policía y de bomberos. Los guardias militares se llaman la guardia Suiza. Tienen su propio capellán y la capilla de Santos Martino y Sebastiano, construida por Pius V en 1568.

En 1505 Julius II hizo un tratado con dos cantones suizos, Zurich y Lucerne, por el cual estos cantones debían proveer constantemente 250 hombres como guardaespaldas para el Papa. Desde entonces se ha mantenido la costumbre. Cada candidato para la Guardia Suiza debe ser nativo de suiza y católico. Su pintoresco uniforme fue diseñado por Michelangelo.

Fuente: Consultor temático práctico – © Ediciones Nauta 2003

[http://es.wikipedia.org/wiki/Santa\\_Sede](http://es.wikipedia.org/wiki/Santa_Sede)

[http://www.vatican.va/phome\\_sp.htm](http://www.vatican.va/phome_sp.htm)

[http://www.pionet.org/Iglesia\\_Catolica/SantaSede.htm](http://www.pionet.org/Iglesia_Catolica/SantaSede.htm)